

Ojakin voi tervehtyä – miksei Kalimenoja?

Kalimeojaa, joka virtaa mereen risukkojen, pajukkojen ja ojaan kaatuneiden puunrunkojen takaa, ei ole koskaan raivattu. Voisi ottaa armeijajyksiköt osaa raivaustalkoihin ja raivata vaikka osan ojasta, koska osa oja kulkee armeijan alueen läpi.

Näin ei ehkä tulisi kovia tulvia, eikä jääpatoja Heikinharjun seuduille, eikä vesi tulvisi viljapeliloille. Kaloillekin olisi nousu kute-majärville, jos olisi selvät vedet. Kalimenojan perkkamisen puolesta terveisin

Pajukot nähnyt

Patsaat joutivat pois

Upeaa! Nyt on tilaa kävellä kävelykadulla, kun patsaat poistettiin. Kiitos päättäjille. Rotuaari on ollut kauan "romuaari" ja oluenjuontipaikka, josta kaikki tyyli on puuttunut. Antakaa vain tilaa kävelylle, niin tehdään muisakin kaupungeissa. Silloin kävelykatu on nimensä arvoinen.

Väljyyttä Rotuaarille

Se pysyy ja pysyy

Pitääkö meidän vielä pitkään kärsiä tuosta sotkuisesta liimamössöstä jolla hintalaput liimataan kaupoissa tuotteisiin.

Valkoinen pesuharja on vähemmän esteettinen, kun sen varressa on tuota liimamössöä, joka ei lähde pois raapimalla, ei kaapimalla, ei lämpimällä vedellä vaikka olisi terästetty sillä poskenpohjalla – ei sitten millään.

Onko tekniikan taso todella niin alhainen, että parempaa liimaa ko. tarkoitukseen ei pystytty tekemään. Tuoko Euroopan yhdentyminen apua?

Satunnainen tiskaaja

vain ei tule. Ei sitten mistään, ellei pakkaa kalustoaan ja hevosiaan ja aja etelämmäs, josta voi jonkun potin saada, mikä ei varmasti vastaa kustannuksia.

Onko meidän pakko tyytyä

puuttaminen ja liian pieni otosmo ovat vain asioiden huonoa hoitoa.

Hyvät harrastajat. Hoidetaan asia. Otetaan oppia pienestä Jyväskylästä, joka järjestää ravit



Kalevan arkisto

Kekkosen pään poistaminen Rotuaarilta oli Mustan hevosen mielestä vahinko, toisen kirjoittajan mielestä taas ilouutinen.

Kekkosen pään mukana meni matkailukohde

Nyt kun Oulun kulttuuri on pelastettu poistamalla kadulta muutamia ylimääräisiä Kekkosen päitä, on syytä pohtia, mikä on kulttuurin olemus. Mikä saa järjestelmän jyräämään Kekkosen päät Rotuaarilta, samalla tavalla kuin vapauden jumalattaren Taivaallisen rauhan aukiolta? Kuka voi sanoa, mikä on oikeaa taidetta? Olivatko kesän Rotuaarilla olleet hökötykset taidetta? Mikä tekee vanhoista lastenvaunuista taidetta, kun ne on täytetty hiekal-la ja pistetty lapio pystyyn? Kun kerätään iso määrä tyhjiä kaljapulloja röykkiöksi – on se tilataidetta. Miksi silloin kaikki kulttuuri ja muut silmää tekevät eivät totea kuin lapsi keisarin uusista vaatteista – pelkkää hölynpölyä.

Mistä tätä kaikkea johdetaan? Onko kulttuurilautakunnassa osasto, joka määrittelee milloin mikäkin on taidetta? Tätä salaviisautta kaikki itseään kunnioittavat kansalaiset sitten hokevat. Vai annetaanko esimerkiksi tämän lehden palstoilla määräykset siitä mikä milloinkin on oikeaa taidetta?

Minkä matkailukohteen Oulu taas menettikään Kekkosen pään mukana. Olisi kullattu koko pää, niin mahtavat matkailijaparvet olisivat tulleet ihastelemaan maailman suurinta kekkospäätä. Ei tarvittaisi mitään köysiratoja, jotta Oulu nostettaisiin johtavaksi pohjoismaiseksi matkailukaupunkiksi.

Musta Heyonen